

Buenos Aires
Gobierno de la Ciudad

CulturaBA

Del 12 al 18 de marzo de 2009

DEL 25 DE MARZO AL 5 DE ABRIL / 2009

BAFICI
[11] BUENOS AIRES FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE

En una semana comienza el evento más esperado por la cinefilia porteña, en el que se proyectarán más de 400 películas. Con nuevas secciones, sedes y un sistema unificado de venta de entradas, el BAFICI 2009 promete ser único. **PÁGINAS 4 y 5.**



Días de cine










Ciruelo en Buenos Aires

El éxito de "Fantasía ancestral", una muestra en el Recoleta de un artista argentino recomocido en todo el mundo. **PÁGINA 3.**

AÑO **6**
Nº **348**
Revista de distribución gratuita del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

CulturaBA está disponible en **www.buenosaires.gov.ar**, clickeando en "Cultura". Desde allí también puede imprimirse.

agenda semanal

[Del 12 al 18 de marzo]

Ⓖ Gratis

FERIAS Y PASEOS

FERIAS Y PASEOS DE COMPRAS DEL GOBIERNO DE LA CIUDAD
Teléfono: 4323-8000, interno 4254.

BARRACAS
Av. Brasil y Defensa.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO LEZAMA.** Artesanías y espectáculos.

BARRIO NORTE
Av. Córdoba y Junín.
Ⓖ **Martes a viernes, 11 a 18 hs. PLAZA DR. BERNARDO HOUSSAY.**

CABALLITO
Patricias Argentinas y Machado. Av. Díaz Vélez y Campichuelo.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO CENTENARIO.** Artesanías y espectáculos.

CHACARITA
Av. Corrientes y Dorrego.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO LOS ANDES.** Artesanías y espectáculos.

CONGRESO
Hipólito Yrigoyen y Cevallos.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO CONGRESO.** Artesanías y espectáculos.

MATADEROS
Av. Lisandro de la Torre y Av. Directorio.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO ALBERDI.** Artesanías y espectáculos.

LA BOCA
Av. Pedro de Mendoza y Del Valle Iberlucea.
Ⓖ **Jueves, viernes, sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. VUELTA DE ROCHA.**

PALERMO
Malabia y Costa Rica.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO PALERMO VIEJO.**

PALERMO
Av. Santa Fe y Uriarte.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados de 11 a 20 hs. PLAZOLETA SANTA FE.**

PARQUE AVELLANEDA
Av. Directorio y Lacarra.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO AVELLANEDA.** Artesanías y espectáculos.

PARQUE PATRICIOS
Av. Caseros y Almafuerte.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO PARQUE PATRICIOS.** Artesanías y espectáculos.

BELGRANO
Av. Juramento, Vuelta de Obligado, Cuba y Echeverría.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. PLAZA MANUEL BELGRANO.**

RECOLETA
Av. Del Libertador y Av. Pueyrredón.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO PLAZA URQUIZA.** Artesanías. **Sábados y domingos, 18 a 21 hs. PATIO DE TANGO "TANGO BRUJO".** Clases de tango sin interrupción.

RECOLETA
Av. Del Libertador y Av. Alvear.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO RECOLETA.** Artesanías y espectáculos.

RETIRO
Av. Calabria y Rosario Vera Peñaloza.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO EL RETIRO.** Artesanías y espectáculos.

SAAVEDRA
García del Río y Roque Pérez.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO SAAVEDRA.** Artesanías y espectáculos.

SAN TELMO
Humberto I y Defensa.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO HUMBERTO I.** Artesanías y espectáculos.

Otras ferias

PARQUE RIVADAVIA
Av. Rivadavia 4900.
Todos los días, 10 a 19 hs. FERIA. Libros y discos usados.

PASEO DARWIN
Honduras y Av. Juan B. Justo.
Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs. Objetos, arte y diseño en el espacio reacondicionado por el Gobierno porteño. Se realizan, además, actividades culturales.

PLAZA DORREGO
Humberto I y Defensa. 4331-9855.
Domingos, 10 a 17 hs. FERIA DE SAN PEDRO TELMO. Antigüedades y obras de arte.

PLAZA JULIO CORTÁZAR
Jorge Luis Borges y Honduras.
Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs. FERIA MANUALISTA DE PLAZA CORTÁZAR.

BARRIOS

Ⓖ **COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS**
Av. Directorio y Lacarra (Parque Avellaneda). 4671-2220
Todas las actividades son gratuitas.
Martes a viernes, 14 a 19 hs. Sábados, domingos y feriados, 12 a 19 hs. CENTRO DE EXPOSICIONES Y MUESTRAS DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Solana Dubini (pinturas). Grupo Triunvirato (monocopias y mixturas), Colección Carlos Pamparana - Museo Nómade del Grabado (grabados), Taller de la Mirada. Fundación La Casa de la Cultura de la Calle (fotografías). *Hasta el 21 de marzo.* Casona de los Olivera. **Viernes, 21 hs. CICLO DE CINE OTRA MIRADA.** *El Maquinista* (2004). Dir.: Brad Anderson. **Sábado. 15 hs. ARTESANOS QUE MUESTRAN Y DEMUESTRAN.** Exposición de artesanías urbanas y talleres abiertos al público. Frente al mástil. **16 hs. CONGA CLOWN.** Unipersonal de disciplinas circenses. A cargo de Claudia Fuentes. Espacio Antiguo Tambo. **16.30 hs. MUJER (ES) CREANDO.** Un homenaje a la mujer en el arte. En el marco de las actividades de "BuenosAiresMujer". *Danzas circulares*. Un espectáculo participativo que incluye a toda la comunidad danzando al ritmo de las músicas del mundo. A cargo de la prof. Julia Martín. **19 hs. TARDES DE POP.** Escuadrón Q. Escenario del Antiguo Tambo. **Domingo. 15 hs. ARTESANOS QUE MUESTRAN Y DEMUESTRAN.** Exposición de artesanías urbanas y talleres abiertos al público. Frente al mástil. **16 hs. CIRCO KOMETA.** Producciones Trivenchi. Espacio alrededor de La Casona. **17 hs. 1789 - ALGO SOBRE LA REVOLUCIÓN FRANCESA.** Por el Grupo Elenco Estable. Dir.: Héctor Alvarellos. **18 hs. MUJER (ES) CREANDO.** Un homenaje a la mujer en el arte. En el marco de las actividades de "BuenosAiresMujer". *Juana lágrimas de tierra*. Obra basada en una mujer que hizo historia: Juana Azurduy. Por el Grupo Teatro de la Intemperie. **19 hs. TARDES DE POP.** Artista sorpresa. Escenario del Antiguo Tambo. **21 hs. MUJER (ES) CREANDO.** Un homenaje a la mujer en el arte. En el marco de las actividades de "BuenosAiresMujer". *Las descentradas*. Espectáculo teatral escrito por Salvadora Medina Onrubia y presentado por el Colectivo Teatral Puerta Roja.

MÁS DE SESENTA ACTIVIDADES GRATUITAS

Arte de mujer



"Mujer(es) creando" es una iniciativa que, en el Mes de la Mujer, convocó a escritoras, cantantes, artistas, bailarinas, entre otras, para rendir un homenaje a todas aquellas creadoras de sexo femenino. En cada barrio de la Ciudad, y hasta fines de marzo, ellas están en el centro de la escena.

En el mes en que el se celebra su día, la Ciudad convocó a escritoras, cantantes, bailarinas, actrices, dramaturgas, murgueras, escultoras, artistas plásticas, directoras y poetas para rendir homenaje a "la mujer creadora", en los distintos campos artísticos –la literatura, la música, las artes plásticas, el diseño y el teatro–. El programa, que se extenderá hasta fines de marzo, ofrece más de sesenta actividades gratuitas. Como parte de "Mujer(es) creando" se presentará hoy a las 20.30 la cantante Alina Gandini, iniciando un ciclo de jazz, blues y soul femenino que tendrá lugar todos los jueves del mes de marzo en el Centro Cultural Defensa (Defensa 535). El jueves 19 a las 20.30 se presentarán Soulville y Ayelén Zucker, y el jueves jueves 26, a la misma hora, Nina y el Lobo y Daniela Spalla. Mañana a las 19.30, en tanto, se concretará un encuentro de Literatura y Música organizado en conjunto con el CGPC Nº 11 en el Centro Cultural Resurgimiento (Artigas 2262). Mientras, a las 21 se presentará la obra de teatro *Oeste. La gente tiene cosas en la cabeza* en el Centro Cultural Adán Buenosayres (Av. Asamblea 1200). Las propuestas del fin de semana son las siguientes: el sábado 14 a las 16.30, se presenta *Danzas circulares*, un espectáculo participativo con ritmos de diversas partes del mundo, a cargo de Julia Martín, en el Complejo Cultural Chacra de los Remedios (Av. Directorio y Lacarra). El domingo habrá teatro. A las 18 podrá verse *Juana lágrimas de tierra*, una obra basada en una mujer que hizo historia, Juana Azurduy, a cargo del grupo Teatro de la Intemperie, en el Complejo Cultural Chacra de los Remedios (repite 22 y 29/3); en tanto, a las 21 se presentará *Las descentradas*, un espectáculo teatral escrito por Salvadora Medina Onrubia y presentado por el Colectivo Teatral Puerta Roja, bajo la dirección de Adrián Canale, con diez actores en escena (repite 29/3).



La semana que viene, le llegará el turno al diseño: el miércoles 18, a las 19, importantes diseñadoras compartirán con el público su experiencia. Participan la arquitecta Diana Cabeza, la periodista especializada en diseño Carolina Muzi, la diseñadora de indumentaria Cecilia Gadea, la diseñadora gráfica Mariela Dommarco y la diseñadora industrial Ángeles Estrada Vigil. Coordinará la charla Felicitas Rossi (en el microcine del Centro Cultural Recoleta). La música también tendrá su espacio ese día, cuando a las 20.30 se le rinda homenaje a "La mujer en el tango. Coreografías y rutinas femeninas sobre el rol de la mujer en el Tango", una puesta dirigida por Silvia Leone (Centro Cultural Resurgimiento).

Eso no es todo. El viernes 20 a las 21, llegarán *Las minas del tango reo*, con Lucrecia Merico y Valeria Shapira: un homenaje al arrabal y los clichés del tango for export que recrea lo mejor de la ironía y el humor de los tangos de las décadas del 20 y del 30 (Centro Cultural Adán Buenosayres; repite el 27/3). También a las 21, ese mismo viernes, se podrá ver la obra de teatro *Como sola*, de Marta Albanese (Espacio Cultural Julián Centeya, Av. San Juan 3255; repite el 27/3).

El domingo 22 a las 19.30, la obra *Mi reina, amorcito corazón*, unipersonal con Edda Díaz (Centro Cultural Marco del Pont, Artigas 202; repite el 29/3) y, a modo de cierre, el sábado 28 a las 21.30 la obra *Las de Barranco*, de Gregorio de Lafèrrere, que versa sobre la problemática de la mujer en un mundo de hombres a comienzos del siglo XX, con dirección Graciela Baduán (Centro Cultural Resurgimiento).

Esta programación, que se realiza en el marco de "Buenos Aires Mujer", es organizada por el Ministerio de Cultura, la Subsecretaría de Cultura, la Dirección General de Promoción Cultural y el Centro Cultural Recoleta, junto a la Dirección General de la Mujer (Ministerio de Desarrollo Social) y la Dirección General de Industrias Creativas (Ministerio de Desarrollo Económico).

DESTACADO TEATRO COLÓN **Tucumán 1171**



El Teatro Colón informó que se encuentra abierta la inscripción para los siguientes certámenes nacionales e internacionales:
CERTAMEN DE CANTO "NEUE STIMMEN" 2009. Las pruebas se realizarán el 27 y el 28 de agosto de 2009 en Buenos Aires, en un lugar a confirmar. **Fecha límite de inscripción: 31 de marzo de 2009.**
9º CERTAMEN INTERNACIONAL DE CANTO "BIDU SAYAO". A realizarse en Belo Horizonte en mayo 2009. **Fecha límite de inscripción: 19 de marzo de 2009.**
CERTAMEN INTERNACIONAL DE CANTO "FERRUCCIO TAGLIAVINI". A realizarse entre el 14 y 21 de abril de 2009 en Austria. Destinado a cantantes diplomados que estén en carrera, nacidos entre el 1º de mayo de 1976 y el 30 de abril de 1991, y a los estudiantes nacidos entre el 1º de mayo de 1985 y el 30 de abril de 1992. Oficina de Certámenes Nacionales e Internacionales del Teatro Colón, a cargo de la Sra. Jutta Ohlsson. **Para mayor información, enviar un coreo electrónico a certamenes@teatrocolon.org.ar.**

La pequeña aldea. El Museo Saavedra y el Museo Viajero presentan este especial sobre la Revolución de Mayo, comedia histórica para toda la familia. La obra comienza cuando el director del museo muestra la maqueta de la vieja Buenos Aires, con la intención de dar una conferencia sobre la vida cotidiana durante la Revolución, pero es interrumpido por Gutiérrez, quien cumple su tarea de ayudante con desopilantes recursos y ocurrencias como acompañar a un diminuto esclavo a hacer las compras, bailar en una tertulia, probar los refrescos de la época o presentar los secretos de la moda. Dispuesto a completar la conferencia, el director irá transformando las intervenciones de Gutiérrez en valiosos datos históricos y anécdotas curiosas. Una maqueta panorámica única de 80 metros cuadrados que va del Riachuelo a Recoleta y un espectáculo de luces y sonido. Elenco variable: Fabián Uccello y Belén Brito, o Malena Faletti y Norberto Benavídez. Autores: López Girondo, Raquel Prestigiacomo y Fabián Uccello.



Dirección: Hugo Grosso. Escenografía Miguel: Nigro. Musicalización: Sergio Alem. **Las funciones serán los domingos a las 17 hs. $15. Docentes y jubilados, gratis.En Crisólogo Larralde 6309. 4572-0746**

GRANDEScreaciones

Internacionalmente reconocido por su obra, el dibujante Ciruelo desembarcó en el Centro Cultural Recoleta con "Fantasía ancestral", una muestra no sólo de su trabajo, sino también de su capacidad para la puesta en escena.



Pocos dibujantes, sin duda, ostentan el currículum de Ciruelo Cabral, argentino que desde los 24 años reside en Sitges, sobre la costa catalana: trabajos para el cineasta George Lucas, ilustrador de portadas de discos de Steve Vai o Spinetta y hasta pinturas para las famosas Cartas Magic (Wizards of the Coast), por citar sólo algunos casos. Organizada por Vocación, una peculiar muestra en la Sala Villa-Villa del Centro Cultural Recoleta ofrece a los porteños la oportunidad de acercarse no sólo a sus dibujos, sino de sumergirse en una mágica puesta en escena, con escenografía, luz y sonido, en torno de su obra.

No es la primera vez que la imaginería de Ciruelo llega al circuito de exposiciones. Ampliamente conocida en numerosas ciudades alrededor del mundo, entre sus clientes regulares se cuentan ni más ni menos que Bantam, Berkley, Tor Books, Warner, Ballantine y *Playboy*. Hasta el momento, se han publicado seis libros dedicados exclusivamente a su trabajo, entre ellos *El gran libro del dragón*, traducido ya a siete idiomas. Su último libro *Hadas y dragones*, publicado en 2008, es su primera novela, con ilustraciones y texto del propio Ciruelo, y ha recibido grandes elogios de sus seguidores y la prensa especializada.

Bajo el título "Fantasía ancestral", la exposición que puede verse en el Recoleta reúne sus últimos dibujos y pinturas, sus fascinantes Petropictos (piedras pintadas), proyecciones y música compuesta por él mismo. Además, la ambientación de la sala permitirá al público literalmente entrar en el misterioso universo de este artista plástico que se ha ganado un lugar de privilegio en la fantasía épica internacional. En conjunto, la muestra propone un viaje a un legendario mundo de hadas, dragones y hechiceras, honrando el legado de ancestrales culturas.

Lunes a viernes, 14 a 21 hs. Sábados y domingos, 10 a 21 hs. $10. Sala Villa-Villa. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

Con diez actores en escena y el inigualable marco provisto por la Casona de los Olivera, construida a principios de siglo, la obra representa una propuesta cultural imperdible.

Ⓖ CENTRO CULTURAL MARCÓ DEL PONT
Artigas 202 (Flores). 4612-2412 / 4611-2650.
Todas las actividades son gratuitas.
CONVOCATORIA. El Centro Cultural Marcó del Pont convoca a solistas, dúos y pequeños grupos de los géneros: jazz, tango y folclore. Presentar material a efectos de formar parte de la programación de espectáculos de pequeño formato para la temporada 2009. Presentación de material: *General Artigas 202, a partir del 17 de febrero, de martes a viernes de 10 a 20 hs.* **Lunes a viernes, 10 a 20 hs. Domingos, 15 a 20 hs. GALERÍA. BRILLOS NATURALES II.** Sara Diciero. Pinturas. **Sala 1. NOSOTROS Y LOS OTROS.** Graciela Mosches. Pinturas. **Sala 2. GRABADOS.** Eva Farsi. **Sala Bruno Venier. MISTERIOS.** Mercedes Valsecchi. Esculturas. Galerías y Jardines. *Hasta el 30 de marzo.* **Viernes, 21 hs. CICLO DE CINE NACIONAL.** Propuesta de "Cine a la carta", para que el público elija entre tres películas la proyección del día. **Sábado, 19 hs. TEATRO SEMIMONTADO.** *El debut de la piba*. De Roberto Cayol. Con Claudio Gallardou, Dolores Ocampo, Sergio Poves Campos, Mecha Fraile, Sergio Oviedo y Alfredo Noverasco. **Domingo, 19 hs. CLASES DE TANGO.** A cargo del profesor Adolfo Godoy. **TANGÓDROMO.** Baile abierto al compás del 2x4. Para todo público.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750 (Barracas). 4306-0301 / 4305-6653.
Todas las actividades son gratuitas.
Jueves, 20 hs. CICLO "GRANDES COMEDIAS". *La Pantera Rosa*. Dir.: Blake Edwards. Con: Peter Sellers y Claudia Cardinale. **Viernes, 21 hs. CICLO "PRIMEROS PASOS".** Federico Bardotti presenta *Convite*, primer disco de un cantautor despreocupado por las líneas estilísticas, que pasa de una chacarera a una canción rock sin avisos. **Sábado. 17 hs. FUNCIÓN DE TÍTERES.** A cargo de la Cooperativa "La Calle de los Títeres". **En el Patio de Caballerizas. 18 hs. LOS ZARABELLA.** Acrobacia, danza y clown. Para toda la familia. Realizada por la Compañía Muñeca de Aquiles, integrada por Mariana Zarabozo y Martín Carella. **En la carpa del Circo La Amontonada. 18 hs. LA MUJER PULPO.** Una creación realizada por la compañía franco-argentino CIRKOFKOF, en donde dos payasos entran en la piel de delirantes personajes. Pelotas de rebote, hula hop, látigos y un desafinado acordeón. *Para toda la familia.* **En la carpa del Circo La Amontonada. 20 hs. CICLO - FOLCLORE POR PRIMERA VEZ.** Arguello / Magud y su música del Litoral. **Domingo. 17 hs. FUNCIÓN DE TÍTERES.** A cargo de la Cooperativa "La Calle de los Títeres". **En el Patio de Caballerizas. 17 hs. INICIO DEL TALLER DE TANGO. 18 hs. LOS ZARABELLA.** Acrobacia, danza y clown. Para toda la familia. Realizada por la Compañía Muñeca de Aquiles, integrada por Mariana Zarabozo y Martín Carella. **En la carpa del Circo La Amontonada. 20 hs. DOMINGOS DE TANGO Y MILONGA.** Alejandro Presta y Valentín Ponieman, junto al bandoneonista Leandro Schnaider. **Martes, 18 hs. TALLER DE CIRCO.** A cargo del profesor Darío Ayala.

Ⓖ CENTRO CULTURAL RESURGIMIENTO
Artigas 2262 (Paternal). 4585-4960.
Todas las actividades son gratuitas.
GALERÍA DE ARTE. SÓLO PARA MURGUEROS. Muestra de la dibujante Cristina Arraga como parte de la iniciativa de la Comisión de Carnaval del Ministerio de Cultura: "Carnaval 2009 - Muestras de Artes Visuales - El arte del Carnaval". **TALLERES.** Para quienes se encuentran en Buenos Aires en el verano porteño, el Centro Cultural Resurgimiento ofrece una serie de talleres y cursos: Teatro: "Match de Improvisación". *Destinado a adultos y jóvenes.* Prof. Graciela Baduán. Cerámica: "Mural sobre baldosa terracota". Destinado a adultos y jóvenes. Prof. Claudia Malagrino. Tango: "Tango para jóvenes y adultos". Prof. Silvia Leone. **Viernes, 19.30 hs. MUJER (ES) CREANDO.** Un homenaje a la mujer en el arte. En el marco de las actividades de "BuenosAiresMujer". *Poemas, música y charlas*. Homenaje a la mujer organizado en conjunto con el CGPC Nº 11. **Miércoles, 20.30 hs. MUJER (ES) CREANDO.** Un homenaje a la mujer en el arte. En el marco de las actividades de "BuenosAiresMujer". *La mujer en el tango*. Coreografías y rutinas femeninas sobre el rol de la mujer en el Tango. Dir.: Silvia Leone.

Ⓖ ESPACIO CULTURAL JULIÁN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo). 4931-9667 / 4931-4393.
Todas las actividades son gratuitas.
Sábado, 20.30 hs. AGUA PESADA Y LA PÚA. La Púa, formación integrada por cuatro guitarras, abarca temas del repertorio tradicional del tango, con arreglos propios y temas de su autoría.

CENTRO CULTURAL ADÁN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (Parque Chacabuco). 4923-5876 / 5669.
Las obras de teatro son a la gorra.
ESPACIO VISUAL. DIBUJOS. Brenda Cap e Iris Victoria Fabbri. *Hasta el 18 de marzo.* **Viernes, 21 hs. MUJER (ES) CREANDO.** Un homenaje a la mujer en el arte. En el marco de las actividades de "BuenosAiresMujer". *Oeste. La gente tiene cosas en la cabeza*. Obra teatral. **Sábado. 17 hs. LABERINTO.** Por el Grupo Dimeconquienandas. **19 hs. CONVENTILLOS.** Por el elenco 2008 de Producciones Teatrales en Desarrollo del C.C. Adán Buenosayres. Un espectáculo estructurado en tres partes: Los argentinos descendemos de los barcos: *Biunda*, de Sergio De Cecco, *San Antonio, el casamentero*; y *Narcisa Garay, mujer para llorar*, de Juan Carlos Ghiano. **Domingo. 17 hs. PETIT CIRCUS.** Por la compañía Parlanchinas. Espectáculo de teatro y circo. **19 hs. ACTO ESCOLAR.** Por la compañía Acciones Imaginarias / Diversas Latitudes. Dramaturgia y dir.: Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. *Teatro para adolescentes y adultos.*

ESPACIO CULTURAL CARLOS GARDEL
Olleros 3640 (Chacarita). 4552-4229.
Ⓖ ARTES VISUALES. Muestra de la artista Josefina Muslera. **Jueves, 20 hs. CINE.** *En busca del Ayni*. **Viernes, 21 hs. DENTRO / INSTALACION PERFORMÁTICA ITINERANTE.** Una producción de C'est Tout Colectivo Artístico. Una instalación escénica en que el público realiza una visita a un establecimiento de procedimientos cárnicos e industriales. Con un fuerte criterio multidisciplinario, abordando lenguajes que van desde el movimiento y la actuación hasta la imagen audiovisual, enmarcados en una fuerte puesta escenográfica y una potente creación musical. **Sábado. 18 hs. TANGÓDROMO.** *Clases abiertas de tango gratuitas para los vecinos.* Más tarde, a las 19.30, milonga popular musicalizada por DJ Blue. Un encuentro al ritmo del 2x4 bajo la consigna "Tangos de ayer, de hoy y de siempre". **19 hs. LA DAMA DE LAS CAMELIAS.** Dir.: Graciela Balletti. **22 hs. HOTRA.** Creación colectiva inspirada en el cuento "Lejana", de Julio Cortázar. Dir.: Carolina Silva.

CENTRO CULTURAL PLAZA DEFENSA
Defensa 535 (San Telmo). 4342-6610.
Todas las actividades son gratuitas.
Martes a viernes, 14 a 20 hs. Sábados y domingos, 17 a 20 hs. MARTÍNEZ & RODRÍGUEZ. Muestra de pinturas. Color y dinamismo formal como recursos para retener el brillo de lo fugaz. *Hasta el 22 de marzo.* **Jueves, 20.30 hs. MUJER (ES) CREANDO.** Un homenaje a la mujer en el arte. En el marco de las actividades de "BuenosAiresMujer". *Ciclo de Jazz, Blues y Soul Femenino*. Con la presentación de Alina Gandini, se inicia este ciclo que se extenderá todos los jueves del mes de marzo. **Centro Cultural Defensa, Defensa 535 (San Telmo). Domingo, 19 hs. BACANAZO, UN ESPECTÁCULO DE TANGO.** Elenco de primer nivel integrado por ocho músicos en escena que recorren obras clásicas del 2X4 con arreglos orquestales de los maestros Juan Darienzo, Aníbal Troilo, Ricardo Tanturi y Carlos Di Sarli, entre otros. Para ver y bailar. Producción general: Roberto Rodríguez Paz. **Martes, 19 hs. TANGÓDROMO.** Clases de tango a cargo del profesor Julio Galletti.

CINE

COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES
SALA LEOPOLDO LUGONES. TEATRO SAN MARTÍN
Av. Corrientes 1530. 0-800-333-5
Viernes, sábado y domingo, 22 hs. CÓMO ESTAR MUERTO/COMO ESTAR MUERTO. Últimas 6 funciones. 2008. Dir.: Manuel Ferrari. Con: Ignacio Rogers, Nahuel Viale, Julián Tello e Inés Efrón.
ALAIN RESNAIS, DE GUERNICA A CORAZONES. Jueves. 14.30, 18 y 21 hs. CONOZCO LA CANCIÓN. Francia / Reino Unido / Suiza, 1998. Dir.: Alain Resnais. Con: Pierre Arditi, Sabine Ázema y Jean-Pierre Bacri Viernes, **14.30, 17 y 19.30 hs. CORAZONES.** Francia; 2006. Dir.: Alain Resnais. Con: Pierre Arditi, Sabine Azéma e Isabelle Carré. **Sábado. 14.30 y 19.30 hs. HIROSHIMA MON AMOUR.** Francia; 1959. Dir.: Alain Resnais. Guión: Marguerite Duras. Con: Emmanuelle Riva, Eiji Okada y Stella Dassas. **17 hs. HACE UN AÑO EN MARIENBAD.** Francia, 1961. Dir.: Alain Resnais. Con: Delphine Seyrig, Giorgio Albertazzi y Sacha Pitoëff. **Domingo. 14.30 y 19.30 hs. HACE UN AÑO EN MARIENBAD.** Francia, 1961.**17 hs. HIROSHIMA MON AMOUR.** Francia, 1959. **Lunes, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. GUERNICA.** Francia, 1950. Dir.: Alain Resnais y Robert Hessens. Voces: María Casarès y Jacques Pruvost. **LAS ESTATUAS TAMBIÉN MUEREN.** Francia, 1953. Dir.: Alain Resnais y Chris Marker. Voz: Jean Négroni. **TODA LA MEMORIA DEL MUNDO.** Francia, 1956. Dir.: Alain Resnais. Voz: Jacques Dumesnil. **EL**

DESTACADO CENTRO CULTURAL RECOLETA

Junin 1930



QUÉ LO PARIÓ! Unipersonal de Rudy Chernicof. Rudy Chernicof actúa textos del querido "Negro" (entre otros, Inodoro Pereyra). Con la voz de Alejandro Apo, la música de Pablo Ziegler, dibujos de Miguel Rep y coreografía y dirección de Pandy Bradichansky. **Hoy, a las 20 hs. En el Microcine. $30. Ticketek.**
NOCTURNA. (foto) Monumental espectáculo de acrobacia aérea y danza inmerso en un sugestivo clima arrabalero (foto). Doce artistas en escena realizan números de trapecio triple, ramka en dúo, telas, trapecio de vuelo, aro, báscula, alambre, que laten al ritmo del tango electrónico de Bajofondo, Gotan Proyect y Electrocutango. Invita a volar y a disfrutar con todos los sentidos la fusión de dos tradiciones: el tango y el circo. Producción general: Cristián Furlong y Gustavo "Mono" Silva. Idea y dirección general: Gustavo "Mono" Silva. Interpretado por la compañía "Circo Vaivén". **Funciones: jueves a domingos, a las 21 hs. Desde $20. En las Terrazas CCR (se suspende por lluvia).**
AGUAS. Para chicos y adultos. A partir de improvisaciones con la técnica del clown, bajo disparadores emparentados con el agua: las lágrimas, el mar, lo mojado y lo seco, el hielo, las nubes y el acuario, entre otros, se desenvuelven con ocurrencia, generando un universo fantástico, poético y divertido, que trasciende las barreras del lenguaje y de las edades (foto). Color, movimiento y música se conjugan en una sucesión de escenas tiernas y disparatadas, con la profundidad y la absurdidad de la mirada del clown. Autor y director: Marcelo Katz. **Todos los sábados y domingos, a las 18.30 hs. $15. En el Patio del Aljibe.**
AIRES. Para chicos y adultos. El grupo de clowns parte de muy variados juegos, generando un universo fantástico, poético y divertido, que trasciende las barreras del lenguaje y de las edades, en base al tema del aire. El clown, el teatro y la danza, se combinan con la música para crear un espectáculo que estimula los sentidos, emociona y hechiza. Autores: Marcelo Katz y Javier Pomposiello. Intérpretes: Compañía Clun. Dirección general: Marcelo Katz. **Sábados y domingos, a las 20.30 hs. $20. En el Patio del Aljibe. Junín 1930. 4803-1040. Ticketek: 5237-5200.**



Talleres culturales gratuitos. Última semana para inscribirse en los talleres del lengendario Programa Cultural en Barrios, que desde hace 25 años promueve la integración y la difusión cultural en todo el territorio porteño. De lunes a viernes, de 18 a 21 horas, los vecinos pueden inscribirse, en 36 centros culturales, en un amplio abanico de actividades de formación y actualización en artes visuales, circo, coro, canto, danzas, letras, música, artes escénicas, tecnología, artes plásticas, folclore, tango, murga, carnaval, candombe y murales. **Para mayores informes, comunicarse al 0-800-999-2727, o dirigirse a cualquiera de los centros culturales participantes.**

ALBERTO OLMEDO. Caballito. Luis Viale 1052. 4581-8369.
ALFONSINA STORNI. Balvanera. Tucumán 3233. 4862-1275.
ANÍBAL TROILO. Palermo. Gorriti 5740. 4771-6292.
ARTES DE PARQUE CHACABUCO. Parque Chacabuco. Cachimayo 1650. 4921-5445.
BALDOMERO FERNÁNDEZ MORENO. Floresta. Mercedes 1405. 4566-3743.
BARRIO COPELLO. Villa Lugano. Av. Dellepiane Norte 4900. 4602-4740.
BARRIO RIVADAVIA. Parque Chacabuco. Av. Cobo y Curapaligüe. 4632-9683.
BELGRANO R. Villa Urquiza. La Pampa 3855. 4552-867.
BOEDO. Boedo. Castro 954. 4931-1524.
CEPNA. Villa Lugano. Murguiondo 4361. 4638-2517.
COLEGIALES. Colegiales. Conde 943. 4552-1228.
DEL BAJO FLORES. Parque Chacabuco. Av. Riestra 1650. 4921-7731.
DEVOTO. Villa Devoto. Nueva York 4169. 4501-0449 o 4502-2684.
DISCEPOLÍN. Saavedra. Tronador 4134. 4541-6001.
EL ETERNAUTA. Caballito. Eleodoro Lobos 437. 4982-9706.
EL TALLER. Monte Castro. Elpidio González 4967.
ELADIA BLÁZQUEZ. Villa Soldati. Rabanal 2275. 4918-4803.
ELÍAS CASTELNUOVO. Liniers. Montiel 1041. 4641-3921.
FORTUNATO LACÁMERA. San Telmo. Av. San Juan 353. 4361-6823.
HOMERO MANZI. Pompeya. Tilcara 3365. 4918-7654.
JUAN CARLOS CASTAGNINO. Villa Lugano. Av. Gral. Paz y 2 de Abril. 4601-5838.
JULIO CORTÁZAR. Núñez. O'Higgins 3050. 4701-3400.
LA CASITA DE LA SELVA. Vélez Sarsfield. Pje. La Selva 4022. 4672-5708.
LA PATERNAL-VILLA MITRE. Villa Mitre. Caracas 1249. 4581-1874.
LA USINA. Barracas. Santo Domingo 2752. 4301-8766.
LINO E. SPILIMBERGO. Saavedra. Roque Pérez 3545. 4542-9918.
LOLA MORA. Caballito. Río de Janeiro 946. 4983-5877 / 4862-7245.
MACEDONIO FERNÁNDEZ. Mataderos. Martiniano Leguizamón 1470.
NUESTRA TIERRA. Barracas. Iriarte y Montesquieu. 4302-4324.
OSVALDO PUGLIESE. Villa Crespo. Aráoz 234. 4854-6778.
ROBERTO ARLT. Flores. Av. Avellaneda 2547. 4613-8304 / 4613-8342.
ROBERTO SANTORO. Villa Ortúzar. 4552-1690.
SALADIYO. Villa Lugano. Berón de Astrada 6351. 4605-2128.
SEBASTIÁN PIANA. Caballito. Puán 360. 4432-4515.
TATO BORES. Palermo. Soler 3929. 4824-6364.
VERSALLES. Versalles. Bruselas 785. 4641-2722.

COMIENZA EL 25 DE MARZO **LA DECIMOPRIMERA EDICIÓN DEL BAFICI**

LA Ciudad DEL cin

Buenos Aires se prepara para recibir al evento cinéfilo anual por antonomasia. El Fe Independiente sigue creciendo. Más de 400 películas, visitantes ilustres, nuevas se secciones (como BAFICITO, destinada a los chicos), y un unificado sistema de venta entradas, visten esta edición, que promete ser inolvidable.



Llega la próxima semana el Festival más esperado por la cinefilia porteña, que en estos once años de vida se ha convertido en un punto de referencia del cine independiente internacional. El Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente (BAFICI) dará comienzo a su 11º edición el 25 de marzo, con la proyección de *Gigante* (foto central), co-producción argentino-uruguaya, ganadora de tres premios internacionales en el pasado Festival de Berlín, en el Cine-Teatro 25 de Mayo.

Organizado por el Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad, y con dirección artística de Sergio Wolf, el BAFICI programó la proyección de 417 películas, entre largometrajes y cortometrajes, brindando 1.069 funciones, en las 20 salas de las 7 sedes de la Ciudad de Buenos Aires, hasta que finalice, el 5 de abril. Así, el Festival suma más funciones por película. Este año la novedad es que a las habituales salas del complejo Hoyts Abasto, el Atlas Santa Fe, la Alianza Francesa de Buenos Aires, el Malba, la Sala Leopoldo LugonesCine y el Cine-Teatro 25 de Mayo, se suma el Arteplex Duplex Caballito, que amplía los limites geográficos del Festival e incorpora un nuevo espacio a su programación. Además, el Espacio Bafici (Guardia Vieja 3332) funcionará como punto de encuentro, en tanto que podrá disfrutarse de "Cine al Aire Libre" en el Pasaje Carlos Gardel (Anchorena y Jean Jaures) y en la Plaza San Martín de Tours (Schiaffino y Posadas).



Hay una noticia excelente relacionada con la adquisición de localidades. El 11º BAFICI contará con un sistema de venta de entradas unificado que permitirá, por Internet o en puntos de ver entradas para todas las salas o funciones del Festival. De manera, desde el 18 hasta el 25 de marzo inclusive, podr prarse de manera anticipada a través de la página web w les.gob.ar, o personalmente, de 10 a 22, en la Casa de la (Av. de Mayo 575, planta baja), el Hoyts Abasto y Harc

Como todos los años, las secciones Panorama, Trayec Tierra Tiembla, Lugares, Personas y Personajes, Cine + sicos, Música, Nocturna, Diálogos, Focos y Retrospect darán lo mejor del cine contemporáneo mundial.

Asimismo, en esta edición el Festival presenta nueva entre ellas BAFICITO, con una programación dedicad mente a los chicos, quienes tendrán la labor de elegir la ganadora a través del voto del público. Contará con sec pias, incluida una Competencia; un Foco sobre McDul de Honk Kong creado por Alice Mak y Brian Tse, y ot director francés Michel Ocelot, conocido por sus obras *bruja* y *Kirikú y las bestias salvajes*.

Para esta nueva edición, el 11º BAFICI contará tamb presencia de destacadas figuras, como la francesa Claire acompañando sus pelíc *Rhums* (2008) y *L'Intru* igual que el documenta diense Ron Mann, que *Know Your Mushrooms* (Otras importantes figu director chileno Raúl R quien podrán verse seis el ícono del terror latin el brasileño José Mojica quien el BAFICI le ded retrospectiva en su prir ción y que a sus 77 año ñará su reciente películ *cao do Demonio* (2008).

Pero el BAFICI no termina de ninguna manera el 5 sino que extiende sus actividades a través del BAFICI el Cine-Teatro 25 de Mayo) y el BAFICI Itinerante, la lleva lo mejor de la programación de cada edición a otr des del resto del país, generando así espacios alternativ bición de obras cinematográficas que no llegan habitua las carteleras comerciales.

Información: 0-800-333-7848 / www.festivales.g

Sedes y entradas. Las sedes de esta edición del BAFICI son: Hoyts Abasto (Av. Corrientes 3247), Atlas Santa Fe (Av. Santa Fe Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530, 10º piso), Alianza Francesa (Av. Córdoba 946), Malba Cine (Av. Fig 3415), Cine-Teatro 25 de Mayo (Av. Triunvirato 4436) y Arteplex Duplex Caballito (Av. Rivadavia 5050). La entrada general cue para estudiantes y jubilados que acrediten su condición. Además, el Festival ofrece un programa de pases gratuitos para est versitarios y terciarios, a fin de que accedan a las funciones matutinas privadas en los cines Hoyts Abasto, exhibiendo la libre ria o una nota de constancia de alumno regular.

CANTO DEL ESTIRENO. Francia, 1958. Dir.: Alain Resnais. Guión: Raymond Queneau. Voz: Pierre Dux. **NOCHE Y NIEBLA**. Francia, 1955. Dir.: Alain Resnais. Voz: Michel Bouquet. **Martes, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.** **MÉLO.** Francia, 1986. Dir.: Alain Resnais. Guión de Resnais, sobre una pieza teatral de Henri Bernstein. Con: Sabine Ázema, Fanny Ardant y Pierre Arditi. **Miércoles, 14.30, 18 y 21 hs.** **CONOZCO LA CANCIÓN.** Francia / Reino Unido / Suiza, 1998. *$8. Estudiantes y jubilados, $5. Los interesados deberán tramitar su credencial de descuento en el 4° piso del Teatro San Martín, de lunes a viernes de 10 a 16 hs. Viernes, sábado y domingo, a las 22 hs. Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.*

MUSEOS

CASA CARLOS GARDEL
Jean Jaures 735. 4964-2015.
Lunes a viernes, 11 a 18 hs. Sábados, domingos y feriados, 10 a 18 hs. Martes cerrado. **CARLOS GARDEL Y SUS COMPOSITORES. ANSELMO AIETA.** *$1. Miércoles gratis.*
CENTRO DE MUSEOS DE BUENOS AIRES
Av. de los Italianos 851, Puerto Madero.
Lunes a domingos, 10 a 19 hs. **VISITAS GUIADAS ESPONTÁNEAS PARA PÚBLICO EN GENERAL Y VISITAS GUIADAS PARA TURISTAS EN CASTELLANO, INGLÉS Y PORTUGUÉS.** **Martes y viernes, de 9.30 a 11 hs. Y de 14 a 15.30 hs.** **VISITAS GUIADAS PROGRAMADAS Y TALLER DE ARTE PARA GRUPOS ESCOLARES DE 6º Y 7º GRADO Y ESCUELAS MEDIAS.** *Con reserva previa.* **Martes a viernes, 14 a 18 hs. Sábados y domingos, de 12 a 18 hs.** **TRANSPA** fotográfica. *Lunes* *Sábados y doming*
TORRE MONUME
Av. Del Libertador ción Retiro. 4311-

DESTACADO COMPLEJO TEATRAL

SEMINARIOS Y CURSOS ORGANIZADOS EN ÁREAS TEMÁTICAS. Con una duración de tres meses (12 reuniones) a partir de la primera semana de abril y una frecuencia de una clase de tres horas por semana, son prácticos y teóricos. La mayor parte de ellos están abiertos a todas las personas interesadas, mayores de 18 años, que tengan alguna experiencia en el campo artístico. *Arancel $75 mensuales cada uno. No se cobra matrícula. Las inscripciones se realizarán a partir del 3 de marzo. Vacantes limitadas. Se entregarán certificados de asistencia.*
SEMINARIO ESPECIAL. Un modo de existir sobre el escenario. Por Mónica Viñao. **CURSOS. PRÁCTICAS TEATRALES. Dirección de actores: aproximaciones a la dirección de un texto pautado.** Docente: Alicia Zanca. **Iniciación al entrenamiento actoral.** A cargo de Lorena Vega. **Actuación I.** Por Carolina Adamovsky y Lorena Vega. **Actuación II.** Por Carolina Adamovsky. **Actuación III.** Por Patricia Gilmour. **Actuación IV.** Por Stella Galazzi. **Actuación en dramaturgias contemporáneas.** Por Irina Alonso. **Actuación y Puesta en escena: Teatro y Cine.** Por Gustavo Tarrío. **Técnica vocal: el personaje y su voz.** Por Nora Faiman.
CLOWN PARA PRINCIPIANTES. El placer del juego. Por Marcelo Katz. **Escenotecnia e iluminación.** Por Héctor Calmet. **Creación de un espacio teatral el empleo de la mecánica escénica.** Por Héctor Calmet. **Fotografía de teatro y de danza: ensayo e imagen.** Por Carlos Furman. **PRODUCCIÓN. Producción teatral: El rol del productor en el proceso creativo.** Por Gustavo Schraier. **TÍTERES. Introducción.** Por Daniel Spinelli. **Realización de títeres.** Por Roberto Docampo. **ARTES DEL MOVIMIENTO. Cuerpo, bioenergética y acto creador.** Por Susana Yasan. **CURSOS EXTRACURRICULARES. Aprender a mirar: cruces entre teatro, cine y literatura.** Por Osvaldo Quiroga. **Informes: Av. corrientes 1530. E-mail: fundacion@complejoteatral.gov.ar. 4374-1385 / 9680.**



Premio Especial "Eduardo Mallea". Convocatoria a concurso literario. La Dirección General de Promoción Cultural, dependiente del Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, comunicó que se halla abierta la inscripción para el concurso literario Premio Especial "Eduardo Mallea", correspondiente al bienio 2007/2009, para obras inéditas, sobre temas argentinos o americanos en sus diversas manifestaciones, en las siguientes categorías: Novela y Cuento y Ensayo
Cierre de inscripción: 30 de marzo. Informes, retiro de bases e inscripción: Departamento Concursos y Premios. Hipólito Yrigoyen 1180, 9º piso, C.P. 1065, Buenos Aires, teléfono: (011) 4384-5374; horario: 10 a 18. Coreo electrónico: gcba_concursosypremios@yahoo.com.ar

e

stival
des y
de

ta, comprar
esta
án com-
ww.festiva-
Cultura
Rock Café.
torias, La
Cine, Clá-
vas, brin-

s secciones,
a exclusiva-
película
ciones pro-
, el cerdito
o sobre el
Kirikú y la

ién con la
, que estará
ulas *35*
(2004), al
lista cana-
presentará
2008).
ras son el
uiz, de
títulos, y
omericano,
Marins, a
icó una
nera edi-
s acompa-
a *Encarna-*

de abril,
Estrena (en
muestra
as localida-
os de exhi-
lmente a

ob.ar

2015), Sala
ueroa Alcorta
esta $8 y $6,
udiantes uni-
a universita-



Enfocados. En la sección En Foco podrá verse, por primera vez en América Latina, una retrospectiva de Jean Eustache, uno de los representantes de la segunda generación de la Nouvelle Vague y director de *La maman et la putain*, que contará con la presencia de la actriz Françoise Lebrun. Además, se hará foco en la pareja Jean- Marie Straub y Danielle Huillet, cuya producción cinematográfica va desde 1963 hasta 2008. Entre sus películas, podrán verse *Paul Cézanne im Gespräch mit Joachim Gasquet y* sus dos últimas películas, *Itinéraire de Jean Bricard* y *Le Genou d'Artémide* (foto), entre otras. También serán enfocados James Benning, uno de los grandes cineastas del cine indie americano de los últimos treinta años; la documentalista de Letonia Laila Pakalnina; la realizadora Kelly Reichardt; y el portugués Miguel Gómes, considerado por la crítica como una de las nuevas figuras del cine europeo. Los chilenos Perut y Osnovikoff, autores del film *El astuto mono Pinochet contra la Moneda de los Cerdos* (2004) presentarán cuatro títulos más de su obra. Asimismo, podrán verse seis películas de la directora checa Helena Trestikova y quince títulos de la multipremiada directora Su Friedrich. Ambas visitarán el Festival y estarán presentes en los diálogos con el público. Pero hay más: El cine fotografiado - Imágenes congeladas, curado por el director de la Cinemateca Francesa, Bernard Benoliel, que presentará programas especiales sobre la fotografía en el cine a través de directores como Chris Marker, Eustache, Eisenstein y Antonioni, entre otros. También Ana Poliak (Mejor Largometraje del 4º BAFICI por *Parapalos*), tendrá su retrospectiva.



Al rescate. Versiones restauradas para su proyección se verán en el BAFICI. Por ejemplo, *Andrés Caicedo: Unos pocos buenos amigos,* del colombiano Luis Ospina (Colombia, 1986); *Milestones,* de Richard Kramer y John Douglas (Estados Unidos, 1975); *Archangel* (foto), de Guy Maddin (Canadá, 1990), y *The Housemaid,* de Ki-young Kim (Corea del Sur, 1960); todas verdaderas joyas de la historia del cine no vistas en la Argentina, como *El realismo socialista,* de Raúl Ruiz, y *Bayan Ko: my own country,* de Lino Brocka. De las argentinas, por primera vez, el BAFICI y el Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken, en colaboración con Cinecolor y Kodak, realizaron un esfuerzo conjunto para preservar dos perlas del cine mudo: *La mujer de la calle,* de Luis J. Moglia Barth, y *La vuelta al bulín,* de José A. Ferreyra.

RENCIA. Muestra
a viernes, gratis.
os, $ 1.
NTAL
49. Frente a Esta-
0186/4313-2512

De lunes a viernes de 10 a 17 hs. CENTRO DE INFORMES DE MUSEOS DE BUENOS AIRES. Será atendido por personal de la Dirección General de Museos quiénes orientarán al público hacia la oferta de Museos de Buenos Aires, explicando sus características, actividades, ubicación y formas de acceso.

DE ARTE ESPAÑOL ENRIQUE LARRETA
Av. Juramento 2291. 4783-2640.

Lunes a viernes, 14 a 20 hs. Martes cerrado. Sábados y domingos y feriados, 10 a 20 hs. Martes cerrado. COLECCIÓN PERMANENTE. Tallas policromadas y retablos, bargueños, tapices, alfombras, braseros y cerámicas, pinturas, arcones y sillones fraileros de los siglos XIII al XX. **G Sábados, domingos y feriados, 16 y 18 hs. Días de semana, 17 hs. VISITAS GUIADAS PARA PÚBLICO EN GENERAL. Todos los primeros sábados del mes, 15.30 y 17 hs. PATIO CENTRAL.** Ambientación recreada por Enrique Larreta en donde se exhibe mobiliario, pinturas y tallas de los siglos XVI Y XVII, artes decorativas y algunos testimonios de la cultura árabe. **SALA BERRUGUETE.** Dedicada a la imaginería religiosa española en donde se pueden valorar obras medievales, del renacimiento y del barroco. **PATIO ANDALUZ.** Con una significativa obra del ceramista español Daniel Zuloaga (1852-1921). **UNA OLVIDADA VISIÓN DE LA PAMPA. CARLOS SÁENZ DE TEJADA** (1897 - 1958). Acuarelas originales realizadas para la edición de Kraft, 1944. *$1. Jueves gratis.*



Buenos libros, Buenos Aires. JULIO CORTÁZAR. La Dirección General del Libro y Promoción de la Lectura invita a los vecinos a disfrutar del cierre de las actividades que, con entrada libre y gratuita, organiza para rendir homenaje al enorme escritor e intelectual argentino, en el 25º aniversario de su fallecimiento.

Hoy, a las 19 hs. NARRACIÓN. "JULIO PARA ARMAR", DE ANA PADOVANI. Poniéndole voz a la letra. Este espectáculo transita por una literatura sorprendente, plena de humor, de ironía, con el suspenso que supone deslizarse del mundo real al fantástico y con el espíritu lúdico que caracterizara al escritor. **En la Biblioteca Antonio Devoto, Bahía Blanca 4025.**

DE ARTE HISPANOAMERICANO ISAAC FERNÁNDEZ BLANCO
Suipacha 1422. 4327-0272.
Martes a viernes, 14 a 19 hs. Sábados, domingos y feriados, 12 a 19 hs. Lunes cerrado. EXPOSICIÓN PERMANENTE DEL PATRIMONIO. Platería, imaginería y mobiliario iberoamericano de los siglos XVI al XIX. **INAUGURACION NUEVAS SALAS DE EXHIBICION.** Producción Artística Americana; El Contacto con Oriente: rutas comerciales del Pacífico; Misiones Jesuíticas del Oriente Boliviano: Moxos y Chiquitos. **DONACIONES.** El Museo pondrá en exhibición las piezas donadas a la institución durante el año 2008. Algunas de ellas con destino al Palacio Noel (siglos XV al XVIII) y otras para la futura apertura de la Casa Fernández Blanco (siglos XIX y XX). *$1. Jueves gratis.*

DE ARTE POPULAR JOSÉ HERNÁNDEZ
Av. del Libertador 2373. 4803-2384.
Miércoles a viernes, 13 a 19 hs. Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs. EXPOSICIÓN PERMANENTE DEL PATRIMONIO. Se exhiben piezas pertenecientes al patrimonio cultural del Museo. En las diferentes salas se pueden contemplar coloridos trajes del carnaval correntino; variadas tallas de madera, tapices, carteras, cerámica, instrumentos musicales, imágenes religiosas, piezas de cestería y objetos de uso cotidiano, realizadas por reconocidos artesanos argentinos. Por otra parte, sobresale la colección de platería, que da muestra del trabajo de los principales plateros rioplatenses y abarca objetos realizados a mediados del siglo XIX . También se destacan los textiles tradicionales de las mujeres mapuches, que incluyen un poncho perteneciente a un importante cacique. El recorrido a través del Museo permite al visitante tener una amplia visión del oficio del artesano, tanto de la actualidad como de siglos pasados, y del importante aporte que este arte popular realiza en la cultura Argentina. **VISITA AUTOGUIADA POR LA CASA.** Recorrido guiado por medio de un cuadernillo. **PROGRAMA PAR.** (de patrimonialización de las artesanías y promoción de los artesanos). El Museo responde a la demanda de sus visitantes, en especial de turistas extranjeros de diferente origen y ofrece a los artesanos la posibilidad de realizar exposiciones en el Museo, ofrecer talleres y charlas o realizar otras actividades. La participación en el Programa significa tener presencia posterior en el Banco de la Memoria Artesanal y difusión en el Blog del Museo. **CONTRAPUNTO Y OTRAS COPLAS.** Muestra fotográfico de "Encuentro de copleros de Purmamarca" (2001 - 2003). Informes: *www.museohernandez.org.ar*. *$1. Domingos, gratis.*

DE LA CIUDAD
Defensa 219. 4343-2123.
Lunes a domingos y feriados, 11 a 19 hs. LOS PORTEÑOS VUELVEN A JUGAR Y A DIVERTIRSE CON LOS JUGUETES DE AYER Y EL MUNDO INFANTIL, LOS JUEGOS Y EL COLEGIO. AMBIENTACIONES. DORMITORIO DE MYRIAM STEFORD. Estilo Art-Decó. Defensa 219. **COMEDOR DE LOS AÑOS '50. SALA DE ARTEFACTOS MUSICALES, VITROLAS.** Defensa 219, 2º piso. **AÑOS DE ABRIR Y CERRAR.** Exposición de puertas antiguas. **VENTANAS DE BUENOS AIRES.** Muestra fotográfica de Lucía Pacenza y Luis Girotti). Defensa 223. **PROHIBIDO ESCUPIR EN EL SUELO Y DONDE COMÍAN LOS PORTEÑOS.** Vidriera Auditorio de la Casa de los Querubines. Defensa 223. **DUENDES, GNOMOS Y DEMÑAS ADORNOS DE JARDÍN.** Vidrieras de la Farmacia La Estrella. **CUANDO LOS PORTEÑOS SE DABAN AIRE.** Defensa 219. *$1. Lunes y miércoles gratis.*

EDUARDO SÍVORI
Av. Infanta Isabel 555. 4774-9452.
Martes a viernes, 12 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs. MUSEO ABIERTO CON VISITAS GUIADAS. Programas de verano de la Secretaría de Educación y chicos con capacidades diferentes. *Solicitar turnos al 4772-5628.* **Sábados y domingos 16 y 17 hs. Para público en general; gratis. VISITAS GUIADAS LOS FINES DE SEMANA. EXPOSICIÓN DIDÁCTICA CON OBRAS DE LA COLECCIÓN.** Un recorrido acotado y estable para trabajar con los docentes del sistema que acuerdan un antes y un después de su visita. **EXPO TALLERES.** Una muestra que exhibe los trabajos de los alumnos que concurren a los talleres gratuitos y arancelados que se dictan el el Sívori a lo largo del año. **LIII SALÓN DE ARTES PLÁSTICAS MANUEL BELGRANO.** Premiados y seleccionados en las distintas disciplinas: pintura, dibujo, escultura, grabado, monocopia. Las obras premiadas acrecientan el patrimonio del Museo con los Premios Adquisición. Dibujo, escultura y obras premiadas: *14 al 29/3.* Pintura, escultura y obras premiadas: *4 al 19/4.* Grabado, monocopia y obras premiadas: *25/4 al 10/5. Martes a viernes, $ 1. Miércoles y sábados, gratis.*

HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES BRIGADIER GENERAL CORNELIO DE SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. 4572-0746.
Martes a viernes, 9 a 18 hs. Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs. Lunes cerrado. EXPOSICIÓN PERMANENTE DE PATRIMONIO. Objetos y mobiliario sobre aspectos políticos, sociales, económicos y de la vida cotidiana de Buenos Aires del siglo XIX. Sala Ricardo Zemboraín. Colección de platería urbana del siglo XIX. Sala Tertulias. Mobiliario, iconografía y artes decorativas correspondientes a las 1ª y 2ª mitad del siglo XIX. Sala Independencia. Testimonios del proceso que se inicia con las Invasiones Inglesas, la Revolución de Mayo y la Independencia Sudamericana. **CONFEDERACIÓN ARGENTINA.** Aspectos políticos, sociales y económicos de los gobiernos de Juan Manuel de Rosas. Lujos y Vanidades Femeninas del siglo XIX. Peinetones, alhajas, relojes, abanicos y otros accesorios de la moda femenina. Sala Leonie Matthis. La plaza de Mayo desde la fundación hasta el fin del siglo XIX a través de las aguadas de la pintora francesa. Sala Moda. Vestimenta masculina y femenina de los siglos XVIII y XIX. **EMISIONES - INFLACIÓN Y CONVERTIBILIDAD.** La economía argentina a través de sus diferentes monedas. Sala de Armas. Colección de armas de fuego y armas blancas. Sala Keen. Platería rural. *$1. Martes y miércoles, gratis.*

MUSEO DE ESCULTURAS LUIS PERLOTTI
Pujol 644. 4433-3396
Martes a domingos y feriados, 11 a 19 hs. 6 DE MARZO. DIA INTERNACIONAL DEL ESCULTOR. Nacimiento de Miguel Ángel. Organizado conjuntamente con la Asociación Argentina de Artistas Escultores. Exposición de obras de los artistas de dicha Asociación. *$ 1. Miércoles, gratis.*

Centros de Exhibición

PATIO PORTEÑO DE ESCULTURAS
Calle Pinzón 1299 y Av. Patricios. La Boca - Barracas.
Ⓖ Todos los días de 9 a 18 hs. LA PIEDRA EN LA ESCULTURA. Gustavo Goldfarb, Marcela Oliva y Omar Estela.

JARDÍN DE ESCULTURAS
Monroe, esquina Húsares, Bajo Belgrano
Ⓖ Todos los días de 9 a 18 hs. METAMORFOSIS. Expone Damián Casarrubia

GRATIS EN EL **MUSEO LARRETA**



Mañana a las 21, podrá disfrutarse nuevamente de esta propuesta del Programa "Pasión por Buenos Aires" que, a través de la narración oral y el despliegue escénico, resucita las viejas historias y leyendas ocultas de esta ciudad.

La ciudad de Buenos Aires tiene sus enigmas, como toda ciudad del mundo con historia, pero también tiene misterios que son solamente suyos. El Programa Pasión por Buenos Aires, los develará en una noche de terror, misterio y fantasía… La cita es el 13 de marzo, a las 21, con entrada libre y gratuita, en el Jardín del Museo Larreta (Vuelta de Obligado 2155), declarado Patrimonio Cultural de la Ciudad de Buenos Aires.

La Vicejefatura de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, presenta la segunda edición del ciclo del ciclo "Noches de Luna y Misterio" con el objetivo de recuperar parte de nuestra historia y generar un nuevo espacio de encuentro. Es un compendio de historias y mitos urbanos de los barrios de nuestra ciudad contadas de manera singular por el narrador Claudio Ledesma que, con una especial ambientación, sumado a las historias y los personajes, atraparán a los espectadores-participantes.

La puesta se realizará en los jardines del Museo, en donde los fantasmas de Rufina Cambaceres y Felicitas Guerrero de Álzaga, entre otros, harán viva su historia para contarnos por qué sus almas siguen vagando por las oscuras calles de Buenos Aires.

Leyendas, cuentos, refranes populares y anécdotas constituyen la tradición cultural de un pueblo que encuentra en la oralidad y la representación escénica la construcción de su memoria colectiva.

Una de las historias es La dama de blanco, en versión libre de Claudio Ledesma. Rufina Cambaceres, quien sufrió de una pena de amor tan grande, sufrió un ataque de catalepsia. Todos pensaron que estaba muerta y fue entierrada viva. Ahora su alma pena por los alrededores de La Recoleta.

Otra es Santa Felicitas ¿Felicita Guerrero de Álzaga está maldita?, tambien en versión de Ledesma. Al enviudar, Felicitas era la más joven, linda y rica muchacha de la sociedad porteña. Y cuándo por fin encuentra el amor verdadero, también encuentra la muerte. Aseguran que su cuerpo fue depositado en la bóveda de los Álzaga, pero hay quienes creen que descansa bajo tierra, en la iglesia que sus padres mandaron a construir para perpetuar su memoria, en el barrio sur de Barracas.

Además, Jorge Accame versiona dos historias: Flores, sobre la sombra de un joven estudiante obsesionado por aprobar una materia que le había ocasionado tanto trabajo y sufrimiento. Lo intentará una y otra vez, hasta cumplir con su última voluntad y Al borde del barranco, situada en Barrancas de Belgrano, lugar que esconde trágicos secretos, como aquel accidente dónde los fantasmas intentaron salvar a los vivos.

Las historias serán reveladas con un gran despliegue, en el que la iluminación, los efectos y los actores en escena conmoverán y conducirán a los espectadores a los diferentes ambientes en los que suceden. Estos condimentos harán de estas noches de cuentos de terror y misterio de la ciudad, un excelente programa para no perderse.

Las entradas podrán retirarse ese mismo día en el Museo a partir de las 18 y el cupo será limitado hasta 300 personas. El segundo encentro será en el Museo Fernández Blanco, Suipacha 1422. Información: www.buenosaires.gov.ar/areas/vicejefatura

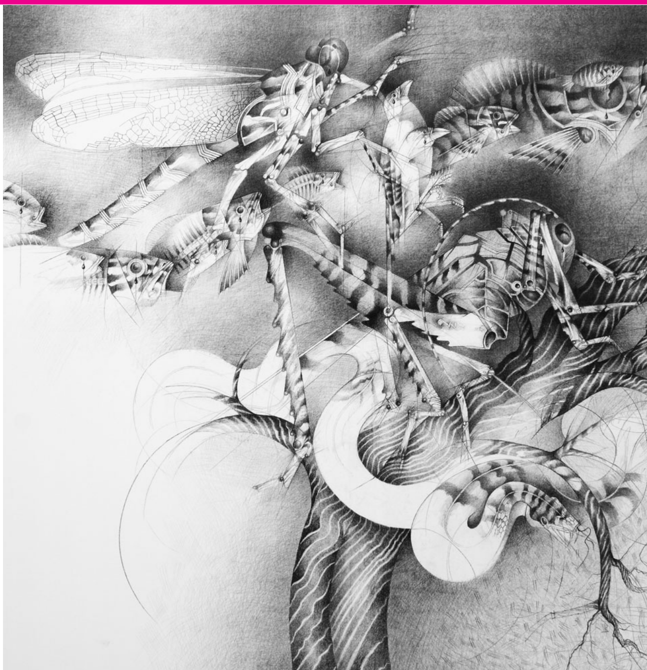
DESTACADO CASA DE LA CULTURA — Av. de Mayo 575



Ⓖ Actividades con entrada libre y gratuita.
VISITAS GUIADAS. AL PALACIO DE GOBIERNO Y A LA CASA DE LA CULTURA. Sábados, a las 16 y a las 17 hs. Domingos, de 11 a 16 (cada hora). Permiten apreciar obras de arte, escudos, banderas, además de la historia de estos edificios que nos representan y constituyen parte del patrimonio arquitectónico de principios de siglo XIX. Punto de incicio: Bolívar 1. Bilingües: español e inglés. *Las instituciones educativas de todos los niveles y modalidades deben solicitar turno al teléfono 4323-9489, martes y viernes de 14 a 18.*

Inscripción a los conservatorios de la Ciudad. La Dirección General de Enseñanza Artística inicia su ciclo 2009 en sus diferentes Institutos de nivel superior no universitario: el Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla", el Conservatorio Superior de Música "Ástor Piazzolla" y la Escuela Metropolitana de Arte Dramático (EMAD), además de su propuesta para niños y adolescentes de educación por el arte en el Instituto Vocacional de Arte "José Manuel de Labardén". Para cursar en el "Manuel de Falla", las fechas de inscripción son: Plan Niños (23 de marzo), Tecnicaturas, carreras, profesorados (26 de marzo), Talleres Extracurriculares (21 de abril). Las fechas de inscripción del Conservatorio "Ástor Piazzolla" para el Nivel Inicial son 18, 19 y 20 de marzo y el Ciclo Inicial Intensivo 18, 19 y 20 de marzo, y cursos extracurriculares del 4 de marzo al 1º de abril. El inicio de clases está previsto para el 26 de marzo (Pre-Inicial II, Inicial I y II y 2° Nivel medio a 4° Nivel Superior) y 6 de abril (Pre-Inicial I, Ciclo Inicial Intensivo y 1° Nivel Medio). A su vez, en la Escuela Metropolitana de Arte Dramático –la inscripción se extiende hasta el 13 de marzo– el inicio de Clases para las carreras de Formación de Actor, Puesta en Escena y Escenografía es el 30 de marzo para 2°, 3° y 4° año y el 13 de abril para 1° año de las mencionadas carreras y para el Curso de Dramaturgia. Se incorporan, además, las siguientes carreras de grado: Tecnicatura Superior en Escenografía Teatral, Tecnicatura Superior en Dirección Teatral y Profesorado de Teatro. **El período de inscripción para el Instituto Vocacional de Arte "José Manuel de Labardén", en tanto, se realizó en 2008. Información: DGEA (Sarmiento 3401, 3º piso, 4865-2901 / 3222 / 4212). Para conocer los requisitos de inscripción a cada uno de los centros educativos (todos los requisitos son diferentes), repasar la guía de trámites del Gobierno de la Ciudad: http://www.buenosaires.gov.ar/guiaba/home**







UNA USINA DE ARTE

Desde este fin de semana, y hasta el 10 de mayo, el Museo Sívori exhibirá los trabajos premiados y seleccionados en 2008, en el marco del salón más importante que tiene la Ciudad para estimular y reconocer la labor de los artistas plásticos de todo el país.

Diana Dowek, *"Lunes de septiembre"* (pintura).
Ladislao Kelity, *"Florece el lapacho"* (dibujo).
María Inés Tapia Vera *"Tarde de lecturas"* (grabado).
Carola Zech, *"Magnético azul"* (escultura).
Fernanda Staude, *"Andamios"* (monocopia)





El sábado 14 a las 12 hs. se inaugurará el 53° Salón de Artes Plásticas "Manuel Belgrano", que organiza anualmente el Museo Eduardo Sívori, dependiente de la Dirección General de Museos del Ministerio de Cultura porteño. La cita es en Av. Infanta Isabel 555 (frente al puente del Rosedal de Palermo). Allí podrán verse, hasta el 10 de mayo (ver recuadro "Cronograma"), las producciones premiadas, mencionadas y seleccionadas durante 2008 en las categorías Pintura, Dibujo, Escultura, Grabado y Monocopia. En esta edición se presentaron alrededor de 1.350 obras en todas las disciplinas, de las cuales fueron seleccionadas 347.

En la categoría Pintura resultó ganadora Diana Dowek; en Escultura, Carolina Zach; en Dibujo, Ladislao Kelity; en Grabado, María Inés Tapia Vera, y en Monocopia, Fernanda Staude (ver más detalles en recuadro "Premiados"). El "Manuel Belgrano" es, en su género, uno de los salones más prestigiosos del país y la herramienta más importante con que cuenta el Gobierno de la Ciudad para estimular y poner en valor la tarea de los artistas locales, otorgando al primer premio de cada disciplina un subsidio a la creación artística, mensual y vitalicio.

Además, los tres primeros premios de Pintura, Escultura, Dibujo y Grabado y el premio único de Monocopia pasan a integrar el acervo del Museo Sívori, a efectos de enriquecer su colección fundacional, integrada sólo por obras de artistas argentinos o producidas en el país. "Mas allá de mil palabras, 'Chacareros' (Antonio Berni) es un testigo silencioso de la importancia de este Premio", señala al respecto la directora del Museo Sívori, arquitecta María Isabel de Larrañaga. Y agrega: "Así, la colección del Sívori constituye, en el terreno de todas las disciplinas, una muestra fiel de la calidad, cantidad y poderío de nuestras artes visuales, fenómeno muy difícil de encontrar como gran conjunto en las manifestaciones plásticas de otros países de la región…".

En concordancia con el "Mes de la Mujer", y a pocos días de haberse celebrado el "Día Internacional de la Mujer", una de las particularidades de esta edición es, precisamente, la inusual cantidad de mujeres que han ocupado puestos destacados en el Salón. "Diana Dowek, Elsa Soibelman y Alicia Carletti barrieron con los tres premios adquisición de Pintura; Carola Zech se alzó con el primer premio de Escultura; María Inés Tapia Vera, Mercedes Puente y María Suardi ocuparon los tres sitiales de honor en Grabado, y Fernanda Staude obtuvo el premio único de Monocopia", destaca la arquitecta De Larrañaga. La muestra, que ocupará todas las salas del Sívori, podrá visitarse de martes de viernes de 12 a 20, y sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs. La entrada cuesta $1, y los miércoles y sábados es gratuita.

Cronograma de exposición

14 al 29 de marzo: DIBUJO / ESCULTURA Y OBRAS PREMIADAS DE TODAS LAS CATEGORÍAS.
4 al 19 de abril: PINTURA / ESCULTURA Y OBRAS PREMIADAS.
25 de abril al 10 de mayo: GRABADO / MONOCOPIA / ESCULTURA Y OBRAS PREMIADAS
Horarios de visita: martes a viernes de 12 a 20, y sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Entrada, $1. Miércoles y sábados, gratis.

Premiados por categoría

PINTURA
1° Diana Dowek. "Lunes de septiembre", 2008, acrílico con transfer sobre tela.
2º Elsa Soibelman. "Nº 600", 2007, óleo sobre tela.
3º Alicia Carletti. "Sopa de rosas", 2007, óleo sobre tela.
ESCULTURA
1º Carola Zech. "Magnético azul", 2008, chapa policromada con pintura acrílica, sistema magnético de unión.
2º Juan Alfredo Percivalle. "Arco", 2008, talla en madera y piedra.
3º José Piuma. "Tu recuerdo en mi memoria", 2007, talla y ensamble.
DIBUJO
1º Ladislao Kelity. "Florece el lapacho", 2008, grafito sobre tela.
2º Diego Perrotta. "El maligno", 2008, esgrafiado sobre tela.
3º Martín Palottini. "Su propiedad sensual", 2008, lápiz, óleo y papel sobre tela.
GRABADO
1º María Inés Tapia Vera. "Tarde de lecturas", 2008, xilografía.
2º Mercedes Puente. "Canon", 2008, aguafuerte, aguatinta, aditivas.
3º María Suardi. "Serie 2: Negros II", 2008, serigrafía, gofrado.
MONOCOPIA
Premio Único: Fernanda Staude. "Andamios".

el humor

de Santiago Varela

La vida color de rosa

Hay gente que, al revés de aquellos que ven siempre todo negro, se las ingenia para ver el lado bueno de las cosas. Mientras algunos observan el vaso medio vacío, éstos lo ven medio lleno… y con la botella al lado.

El domingo estaba en una casa con gente muy paqueta, tomando el té en el jardín, cuando, desde las alturas, una paloma se cagó sobre una de las damas presentes, dejándole la blusa blanca con un veteado verde musgo que no le combinaba nada con los zapatos. En esos momentos saltó otra de las damas, golpeando las manos, contenta, lanzando grititos: ***"Eso es suerte, eso es suerte".*** A lo que la señora siniestrada, con cara de vinagre, contestó:

–Sí, suerte que no pasó una vaca planeando y no me he muerto sepultada en bosta.

Sin ser demasiado escatológico, lo mismo sucede cuando caminamos por las veredas de la Ciudad, que están literalmente sembradas de minas antipersonales con forma de caca perruna. Realmente no entiendo de dónde sale tanto perro, como tampoco puedo comprender cómo se puede convivir con un gran danés en un departamento de dos ambientes. Pero bueno, cuando pisamos esas cosas debemos ser optimistas, no maldecir a los dueños, sino ponernos contentos por la suerte que el pisotón nos va a traer.

Para esta gente que ve todo color de rosa es buenísimo que nos echen del trabajo.

–Ese trabajo no era para vos. Ahí te estabas anquilosando, no valoraban tus condiciones…

O que nuestra mujer se haya ido con otro.

–Finalmente la bruja se te fue. Ahora sí vas a poder ser feliz.

Incluso un infarto puede ser motivo para la alegría ajena.

–Ahora vas a tener que ir al gym, bajar de peso, comer sano… te va cambiar la vida ¡Qué suerte que tuviste, loco!

Tener buena onda, ser positivo en todo, puede permitirnos disfrutar las vacaciones en Ambargasta (Santiago del Estero), pueblo en el que estalló el motor del coche con el que pensábamos llegar hasta los Valles Calchaquíes, y luego mostrar las fotos de la familia disfrutando del tobogán en la plaza de Ambargasta.

Pero el optimismo a ultranza también tiene sus contraindicaciones. Creer a pie juntillas en las promesas electorales, luego puede producir acidez estomacal; pensar que no hay mal que por bien no venga, nos puede llevar a vivir mal toda la vida detrás de una zanahoria que –sin ser pesimista ni mala onda– además es de plástico.

Vivir confiado está bueno, pero he conocido gente que alguna vez ha dicho frases fatales como:

–Seguro que este caño no tiene gas…

–A esta hora ya no pasan trenes…

–No tengas miedo, esta cuerda aguanta…

–Dale, conectalo ahora que ya cortaron la corriente…

–Tiene aspecto de ser un tipo honrado…

–Por un día que no tomes la pastilla, no pasa nada…

–¿No le ves la cara? Este caballo es remanso…

–Guita a que ése no se atreve…

–No te preocupés, tu marido es un gil que nunca se va a dar cuenta…

Y de éstas hay cientos más.

Incluso, con la crisis actual, que nadie sabe seriamente cómo va a terminar, he visto a más de uno que te guiña el ojo y, canchero, te dice: ***"…No pasa nada… tranqui… está todo bien…".*** Es cierto que creer que va a salir todo bien es el primer paso para que todo salga bien; pero, como decía mi viejo, ***"pelao, pelao está bien, pero que no se le vean los sesos".***

VILLA CRESPO

REP

Viniendo por Córdoba, Villa Crespo comienza con una estación de servicio y termina con otra. ¡Cómo aprovechan a los dinosaurios en este barrio!

FUSILAMIENTO DE DORREGO

Esposo celoso vigila desde el puente, un telo de las proximidades

Plazoleta de cemento, niños de plástico

CÓRDOBA

Arroyo Maldonado como por un tubo

Juan B. ¡justo se cruzó con un mionca!

Ayer barrio crisol de razas. Hoy olla popular

Monumento al Vecino de cabello crespo

Adán Buenosayres nació en este barrio ¡y no se hizo la circuncisión!

Ya no sos mi Margot, Ahora te llaman Margarita. Consecuencias del SIDA

La 27ª, la 25ª y la 29ª discuten a ver a quién le toca hoy hacer de ladrón

ORTIZ

ESTADO DE ISRAEL

Munido de adoquines, un palestino exige un lugar en Estado de Israel al 4700

AV. DORREGO

Cancha de Atlanta, Futuro shopping

CORRIENTES

La Paloma Apart Hotel, ex Conventillo de La Paloma

ADOQUINADA

Comercios

Estación Malaria

SCALABRINI

Toto Driver

Sinagoga sefardí, limosneros cristianos

En esta curtiembre habría curtido Juan Gelman

Formación de la Selección de Azkenazis y Sefardíes: Kreplaj Jolodetz Farfalej Varenikes Westfalia Volkorn Mandalej Matzoth Kummeltost Pletzalaj Bulkalaj ~Se aceptan desafíos~

THAMES

NACIMIENTO DE DORREGO

Vecina de la cancha de Atlanta. Nunca devuelve las pelotas

Batista probó aquí sus primeras vendas

Ex curtiembre. Los vecinos quieren un Centro Cultural aquí. Los desocupados, que reabra la curtiembre. Las ratas, que siga todo como está

Horacio Quiroga vivió aquí. Lugar de insolación permanente

Comercios

Plaza C. Vigil para Gente como Uno

JUAN B. JUSTO

Fábrica de Johnson & Johnson, todo para la mujer, incluso dos apellidos

WARNES

Calle Warnes, todo en accesorios utilísimos para su automotor: espejos, otro conductor...

Warnes Brothers

A partir de su intersección con Leopoldo Marechal, Warnes se vuelve contramano. A propósito. El chofer desprevenido choca, y le queda todo cerca para comprar todo nuevo, todo en Warnes.

AVENIDA JUAN GELMAN

Angeles y demonios combaten por el alma de Adán Buenosayres, quien pierde un turno y pone un Kiosquito en la calle Tres Arroyos.

Comercios

HONORIO PUEYRREDÓN

Comercios

Parroquia de San Bernardo

Capilla de Doña Rosa

PAYSANDÚ

LA

Calle Evangelina Salazar (ex Remedios Escalada de San Martín)

En esta esquina pintaron una copia del Guernica de Picasso. El próximo paso será copiar el fresco de la Capilla Sixtina en el puente de la Juan B. Justo.

Comercios

Avanzan los coreanos, a paso redoblado

Uno que está preparado para la próxima inundación

¡Uia! En vez de un comercio hay una plaza!

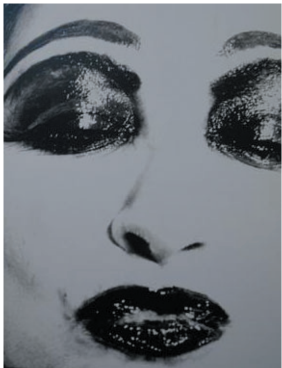
Aquí termina Villa Crespo y se inicia Villa Lacio.

SAN MARTÍN

www.miguelrep.com.ar / www.miguelrep.blogspot.com

Música sin Límites. Espectáculos organizados por la Dirección General de Música del Ministerio de Cultura de la Ciudad.

CINE Y MÚSICA EN LAS VENAS. Estudio Urbano invita a disfrutar de películas en las que el ingrediente musical es el principal protagonista y que tienen, además, la virtud de ser cinematográficamente bellas. Además, se verán algunos films de realizadores poco difundidos en el país, con estéticas ligadas a lo contracultural. **Hoy, a las 19 hs. SI SOS BRUJO.** De Caroline Neal. **Mañana, a las 19 hs. ARGENTINA BEAT.** De Hernán Gaffet. **Curapaligüe 585.**



PRIMERA BIENAL DE FLAMENCO BUENOS AIRES 09. Una oportunidad para apreciar la mirada transgresora del colombiano Ruvén Afanador, cuya muestra fotográfica “Mil besos” se exhibe, por primera vez en Buenos Aires, y en el marco de la Bienal de Flamenco Buenos Aires '09, hasta el lunes 23 de marzo en Puerto Madero. Son sesenta y cuatro imágenes de gran formato, en blanco y negro, las que conforman esta inusual muestra que contribuye a integrar el flamenco al lenguaje contemporáneo. Se trata de un proyecto de Ruven Afanador, artista de trayectoria internacional, que ofrece una visión distinta y atrevida, influenciada por la fotografía de moda pero que, además, acumula registros y guiños al lenguaje fotográfico de Penn o Man Ray. En esta exposición, que forma parte de las colecciones del Centro Andaluz de la Fotografía, Afanador retrató a bailaoras y cantaoras de Andalucía oriental, como Esperanza Fernández, Eva Hierbabuena, Farruca, Manuela Montoya o Matilde Coral, entre otras. En este nuevo trabajo, “Mil besos”, Afanador nos presenta su personal mirada sobre las mujeres que dibujan el panorama del flamenco actual. Su cámara rescata los blancos y negros rotundos que definen la estética de este baile centenario y, mágicamente, los llena de color, de profundidad y de emoción. En esta colección de fotografías rebeldes, el fotógrafo presenta un enfoque nuevo, radicalmente distinto, a la imagen tradicional del flamenco, y recupera las raíces y las influencias de otras culturas en la estética flamenca. Ruven Afanador nació en Colombia, y pasó su niñez en la ciudad de Bucaramanga. Desde los catorce años vive en los Estados Unidos, país donde comenzó la carrera de fotógrafo, y desde 1990 reside en Nueva York. En el otoño de 2009 se publicará su tercer libro, “Mil Besos”, con las fotografías que ahora se exponen en Buenos Aires, en el marco de la 1º Bienal de Flamenco Buenos Aires ‘09. **Puerto Madero, Dique 3. Macacha Güemes y el Río.**

JEFE DE GOBIERNO **MAURICIO MACRI**
MINISTRO DE CULTURA **HERNÁN LOMBARDI**

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Cultura

¿Cómo llego?

CENTROS CULTURALES

Centro Cultural General San Martín. Sarmiento 1551. 4374-1251 al 59. Colectivos: 5, 6, 7, 23, 24, 26, 29, 39, 67, 102, 105, 146.
Centro Cultural Recoleta. Junín 1930. 4807-3260. Colectivos: 10, 17, 38, 61, 62, 59, 67, 92, 93, 101, 102, 110, 124, 130.

COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES

De la Ribera. Av. Pedro de Mendoza 1821. 4302-8866. Colectivos: 20, 29, 33, 46, 152, 159.
Presidente Alvear. Av. Corrientes 1659. 4373-4245. Colectivos: 5, 6, 7, 12, 24, 26, 37, 50, 60, 124, 146, 150, 155.
San Martín. Av. Corrientes 1530. 4371-0111 / 19. Colectivos: 5, 6, 7, 12, 24, 26, 37, 50, 60, 124, 146, 150, 155.
Regio. Av. Córdoba 6056. 4772-3350. Colectivos: 19, 34, 71, 93, 108, 111, 127, 166, 176.
Sarmiento. Av. Sarmiento 2715. 4808-9479. Colectivos: 12, 15, 29, 36, 37, 39, 57, 64, 68, 110, 111, 141, 152, 160.

MUSEOS

Casa Carlos Gardel. Jean Jaurés 735. 4964-2015. Colectivos: 29, 64, 99, 106, 109, 111, 140, 188.
Centro de Museos de Buenos Aires. Av. De los Italianos 851, Puerto Madero. 4516-0944. Colectivos: 4, 6, 20, 22, 26, 28, 33, 50, 54, 61, 62, 74, 91, 93, 99, 105, 126, 129, 130.
De Arte Español Enrique Larreta. Av. Juramento 2291. 4784-4040. Colectivos: 29, 38, 41, 44, 57, 59, 60, 63, 65, 67, 68, 80, 113, 114, 152, 161, 168, 184, 194.
De Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco. Suipacha 1422. 4327-0272. Colectivos: 17, 45, 56, 59, 6, 67, 70, 86, 91, 100, 105.
De Arte Popular José Hernández. Av. Del Libertador 2373. 4803-2384. Colectivos: 10, 37, 38, 41, 59, 60, 67, 92, 93, 95, 102, 108, 110, 118, 128, 130.
De la Ciudad. Defensa 219. 4343-2123. Colectivos: 22, 24, 28, 29, 33, 50, 54, 56, 61, 62, 64, 74, 86, 91, 105, 111, 126, 130, 143, 146, 152, 159.
De Artes Plásticas Eduardo Sívori. Av. Infanta Isabel 555. 4774-9452. Colectivos: 10, 34, 37, 130, 161.
Histórico de la Ciudad de Buenos Aires Brigadier General Cornelio de Saavedra. Crisólogo Larralde 6309. 4572-0746. Colectivos: 21, 28, 110, 111, 112, 117, 127, 140, 175, 176.

CIRCUITO DE ESPACIOS CULTURALES

Complejo Cultural Chacra de los Remedios. Av. Directorio y Lacarra. 4671-2220. CGPC: 9. Colectivos: 5, 7, 36, 46, 49, 55, 92, 104, 126, 155 y 180.
Centro Cultural Adán Buenosayres. Av. Asamblea 1200 (bajo autopista). 4923-5876. CGPC: 7. Colectivos: 4, 7, 26, 42, 44, 56, 97, 103, 133, 134. Subte: Línea E.
Centro Cultural Marcó del Pont. Artigas 202. 4611-2650 / 4612-2412. CGPC: 7. Colectivos: 1, 2, 5, 25, 36, 49, 52, 53, 55, 63, 76, 85, 86, 88, 92, 96, 99, 104, 113, 126, 133, 136, 141, 153, 155, 163, 180. Subte: Línea A. Ferrocarril: Sarmiento.
Centro Cultural Plaza Defensa. Defensa 535. 4342-6610. CGPC: 1. Colectivos: 2, 4, 9, 10, 17, 20, 22, 24, 28, 29, 33, 45, 54, 56, 59, 61, 62, 64, 70, 74, 86, 91, 93, 103, 105, 111, 126, 130, 142, 143, 152, 159, Subte: Líneas A, D y E.
Centro Cultural Resurgimiento. Gral. J. G. Artigas 2262. 4585-4960. CGPC: 15. Colectivos: 109, 113, 63, 133, 135, 110, 134, 47, 84, 24.
Centro Cultural del Sur. Av. Caseros 1750. 4306-0301 / 4305-6653. CGPC: 4. Colectivos: 6, 9, 12, 25, 28, 37, 50, 59, 65, 91, 95, 133, 134, 150, Subte: Líneas C y H. Ferrocarril: Roca.
Espacio Cultural Julián Centeya. San Juan 3255. 4931-9667. CGPC: 3. Colectivos: 4,7, 23, 32, 41, 53, 56, 75, 96, 97, 101, 115, 126, 127, 128, 134, 155, 160 y 165, Subte: Línea E.
Espacio Cultural Carlos Gardel. Olleros 3640. 4552-4229. CGPC: 15. Colectivos: 19, 39, 42, 44, 63, 65, 71, 76, 87, 90, 93, 108, 112, 140, 142, 151, 168, 176, 184.

Planetario Galileo Galilei. Av. Sarmiento y Belisario Roldán. 4771-6629. Colectivos: 37, 130, 160.
Teatro Colón. Libertad 621. 4378-7344. Colectivos: 5, 24, 26, 75, 99, 100, 106, 132, 146. Subte: B, C y D.
Complejo Cultural Cine-Teatro 25 de Mayo. Av. Triunvirato 4440 / 4444, Villa Urquiza. 4524-7997. Colectivos: 71, 80, 87, 93, 107, 108, 111, 112, 113, 114, 127, 133, 140, 168, 175, 176. Subte B.